

وقف مع وحيد بن بوعزيز

وقفات - الحرائر - العربي الجديد

🔍 🌐 ✕ 📱

25 يوليو 2023



وحيد بن بوعزيز في مكتبة بالجزائر العاصمة، 20 أكتوبر 2023 (إسلام بوعبد الله)

⊕ الخط ⊖

تلق هذه الزاوية مع شخصية ثقافية عربية في أسئلة سريعة حول الإشغالات الإبداعية ووحيد بن بوعزيز وبعض ما تود مشارحته مع قرائها، "طرح ابن خلدون مفولات تحليلية وتفسيرية كواقع ما زلنا نعيشه؛ إذ ما زال منطق القبيلة سائداً اليوم"، يقول الباحث الجزائري في لقائه مع "العربي الجديد".

■ ما الذي يهمله هذه الأيام؟

- في هذه الأيام، تشغلي كثيرا أسئلة الواقع والتاريخ الجزائري، أعود إلى الدراسات الخلدونية، محاولاً فهم التوصلات الواقعية في استمراريتها التاريخية، وأقرأ لمؤرخين وعشرينيين والثروولوجيين وعلماء اجتماع من الجزائر والمغرب العربي ومن الغرب، وكل قراءة أحاول أن تكون مثاقفة ولقادة؛ لأن لكل ميدان سرديته وهيئته الخطابية كما تعلم.



- آخر عمل صدر لي هو كتاب "بؤس النظرية" (منشورات ميم، 2023)، والذي حاولت فيه تبين الآثار السلبية التي خلفتها النظريات ما بعد الحداثية (الفرانز ثيوري خصوصاً) على الدراسات الثقافية، وذلك انطلاقاً من ميدان عملي: **الدراسات الاستعمارية** وما بعدها. لاحظت، عند قراءة أهم المنجزات العربية في هذا الميدان، أن الكثير يربط وزراء الدراسات الاستعمارية، مثلاً، شرطيتها التاريخية والإبستيمية؛ فهذه الدراسات ترتكز لفناء الصافي والهجرة في حين علينا الاهتمام بالدراسات الديكولونية، أي تلك الدراسات التي تبحث عن تصفية الاستعمار في مجالات كثيرة.

نشكّل الذاكرة أكبر حزب رمزية بيننا وبين الاستعمار القديم

أفكر الآن في المصطلح الذي وضعه والتر مينولو، "المصيان المعرفي"، في سياق يورته للدراسات الديكولونية. أفكر في تطبيقه على معظم الدراسات التي قاربت المغرب العربي والوطن العربي بالعودة إلى إنتاج، سواء كان حالة خلدونية أو حالة أخرى. لهذا أنا منكب على قراءة أعمال جادة حاولت فهم واقعا تاريخي خارج إبستيميا المعرفة الغربية. هل نجحت تلك الأعمال أم لا؟ سؤال ليس وقتي، ولكن أعنفد أن المهم الآن هو المبادرة، وخصوصاً ما يمكن تسميته الجراءة المعرفية. اخترت أعمال عبد القادر جيلول، وعلي الكنز، وعبد المجيد مزنان، وسمير أمين، وعبد الله المروي، ومحمد غايد الجابري، وغيرتر وغيلتر، ولايكا وبرك.

■ هل أنت راضٍ عن إنتاجك ولماذا؟

- لست راضياً عن إنتاجي؛ فهو بطيء جداً بسبب غياب مؤسسات تفكر في هذا المنحى. ما أفكر فيه ليس حالة فردية، بل توجد ثقافة كبيرة تروم المسعى نفسه، ولكن، للأسف، تعمل هذه الثقافة بطريقة العزالية وفردية بسبب غياب سياسة ثقافية وفكرية.

ما يميز العرب علماً ليس لغوته علينا في الذكاء - فهذه نظريات عرقية كما تعلم - بل قدرته على مأسسة الأفكار، ثقة جانب سليم في المسألة يتمثل في احتواء السلطة لكل الخطابات التي تقرها الجماعات المعرفية، ولكن لا بد من القول إن مقولة الباحث الفرد هي أقرب إلى الوهم، وكل الإنتاج الفكري في العالم العربي هو نتاج عمل مؤسسي داعم.

لا بد من الابتعاد عن الثقافة والتركيب على ما هو اقتصادي



بحسب محاول المداخلة الموقوتة؛ ولو بعد ما عن سياسة المداخلة، فهي، لعلها، علاج بصرية سياسية صرفة... لا توجد مبادرات أكاديمية في هذا المجال، على الرغم من أن أكبر حزب ومزية الآن يبلد وبين الاستعمار القديم هي مسألة الذاكرة.

■ لو فُض لي اليد من جديد، أي مسار كنت ستختار؟

- لو فُض لي اليد من جديد، سأختار الطريق نفسه، ولكن سأستفيد كثيراً من أخطائي لكي أريح الوقت، فمخطط أخطائي هي من طبيعة استراتيجية والأسباب لوجيستية. لهذا، أحاول دائماً أن أجنب طلبتي المشكلة التي اعترضني، بعض النظر عن اختلاف المسارات والبراديفيمات.

■ ما هو التغيير الذي تنتظره أو تريده في العالم؟

- الأساس الذي أبحث عنه هو العدالة الاجتماعية في العالم. لا تدري كثيراً مقولة حقوق الإنسان حينما تكون بعيدة عن العمل الاجتماعية، فالإمبريالية المتهمة وخشنة، يشركها المادية للذات ويرأسها لية المال، قسمت العمل تقسيماً عولمياً غير عادل، جعل العالم يعيش شراً وتوزيعاً غير عادل للثروة.

قد تبدو هذه الأفكار بالنسبة إلى الكثيرين بالية ومتجاوزة، ولكن مهما تمثرت وضعية البشر في سياق ما يسمى دول الرفاهية، فإن الأساس الأخلاقي لكل فكر يجب أن يضع بين عينيه الشرعية الإنسانية مع ربطها بالشرعية الاجتماعية. أعتقد أن الفصح الذي سقط فيه المثقفون في الغرب وهي الجنوب هو الانكباب والنضال من أجل الحق الإنساني بدون أرضية اجتماعية. لا بد من العودة إلى الواقع، ولا بد من الابتعاد عن النصوصية والثقافية، بالتركيز على ما هو اقتصادي، طبعاً بعيداً عن الاقتصادية.

■ شخصية من الماضي تؤدّ لكاءها، ولماذا هي بالذات؟

- ابن خلدون؛ طرح "المقدمة" مقولات تحليلية وتفسيرية توافق ما زلنا نعيشه؛ ما زالت القبيلة تركز على العصبية بعيداً عن مركزية الدولة. اعتقد الكثيرون أن الاستعمار وبروز القومية فوض الخلائقية لكن ما نراه واقعياً هو أن الكثير من الدول الأوليغارشية ما زالت قائمة على أساس تحالف قبلي، وأن نهاية الاستعمار وسقوط بعض القوميات مهد لعودة المكبوت، في حالة المغرب العربي، باستثناء تونس نسبياً، ما زال منطق ولأموس القبيلة سائداً، فثنائية البدو والحضر انتقلت مورفولوجياً إلى داخل المدينة، فأصبحت المدن قرى مفتحة.



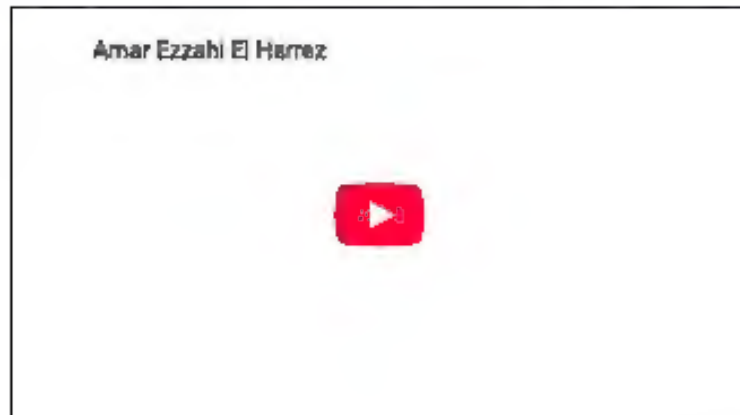
- دائماً ما أعود إلى كتب عيد القادر جغلول، أعتقد أنّ الكثير من القضايا التي طرحها في نصوصه لم تُفلل إلى الآن، استطاع هذا المفكر الجزائري، الذي لا يقل أهمية عن المفكرين العرب المبرّزين، أن يناضل ثقافياً على عدة جبهات. كُرس بعض نصوصه للردّ على السردية الكولونيالية، وبسطها الآخر للتعريف بالأنتليجنسيا الجزائرية، وبمضجها للتقديد والبحث في ما هو محلي، بعيداً عن الإسقاطات الغربية الاستعمارية، لا تقلقني خلفيته الماركسية الألتوسيرية، وعلى الرغم من اختلافي معه حول ما كتبه عن فرائر قانون، يجتني تفقّحه الكثير على الجديد والحصيف، وأعلم أنّه لو عاش إلى الآن لطور الكثير من مقولاته وآرائه.

■ ماذا تفعل الآن؟

- "مجتمعات مسلمة" لارتست غولن؛ كتاب مهم يتناول الكثير من القضايا الخاصة بالمغرب العربي من وجهة نظر أنثروبولوجية، تحاول تجاوز النظرة الاستشراقية الملوّنة بالإتسماعات الاستعمارية.

■ ماذا تسمع الآن وهل تقترح علينا تجربة غنائية أو موسيقية يمكننا أن نشاركك سماعها؟

- بسبب ضيق الوقت، أستمع إلى الموسيقى في السجادة عادةً، أسمع الشعبي؛ مثل عصر الزاهي وكمال بورديب، وأحياناً المألوف بصوت محمّد الطاهر الشرفاني.



بطاقة

صبر به، حدود المأوى، هذه هي الصروح المعدي ومبرهو إيجو (المسألة، و جين المبرمه، معادب في الأخيرة والديكولوجيالية" (2019)، و"بؤس النظرية: مساءلات في الدراسات الثقافية" (2023). كذلك شارك في ثلاثة كتب جماعية: "ثقافة المقاومة" (2017)، و"العين الثالثة: تطبيقات في النقد الثقافي" (2018)، و"مساءلة الكولونيالية" (2021).

وقفة مع فارج شقزلي

أخبار آكاد العربي الجديد من Google News

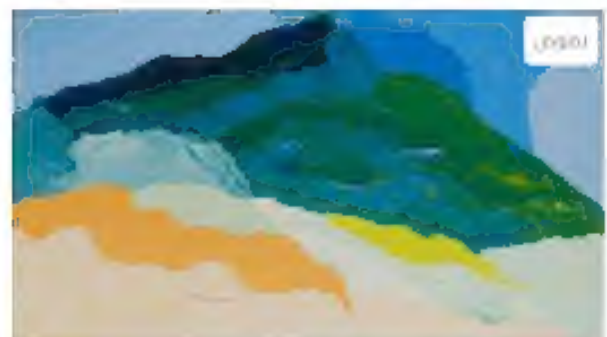
مقالات

[ابن خلدون](#)
[المفرد العربي](#)
[الاستشراق](#)
[محمد عابد الجابري](#)

— الأكثر مشاهدة

- [الجزيري يتراجع عن الاعتذار إلى فخر شيخ فلسطيني وعربي التحري](#)
- [إسرائيل تلوم ستيف همدو شيخ وحاخا بشأن التفسير وإمام "مفسر"](#)
- [تجسس "القدس" على إمام القدس في أوروبا وتوقيف "شبهات"](#)

المزيد في ثقافة



عزف



لؤلؤة الخاطر: جفوة بين المثقف العربي وصانعي السياسات



خالد الماسري: سرّ يُذكر بمآسي المهاجرين الأفارقة



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

إرسال

